



PIERRE NYDEGGER

Dans "Avec l'animal", Bernard Magnin, chasseur, et Serge Bregnard, pêcheur, témoignent de leur rapport à la nature.

## Dialogue entre un pêcheur et un chasseur

**Scènes "Avec l'animal"**  
est présenté dans le cadre de  
l'écofestival Demain, à Mons.

À l'heure où la conscientisation aux dérèglements climatiques n'a jamais été aussi forte, le festival Demain, dédié aux transitions écologiques et sociales, revient dans la cité du Doudou, du 22 au 30 avril, pour une nouvelle édition placée sous le signe du vivant. Créé en 2016 dans le sillage du film *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent, ce festival a fondé son originalité sur un judicieux alliage entre propositions artistiques et programmation pensée par des citoyens et associations. Cette année, une septantaine d'entre eux ont ainsi imaginé, avec la complicité d'artistes partenaires, le concept de "nature profonde", qui se décline en expériences multiples: spectacles, balades à pied et à vélo, ateliers pratiques, expositions...

Et côté scènes? Il y en aura aussi pour tous les goûts, avec du cirque, de la danse, de la poésie, de la musique et du théâtre. On retrouvera ainsi Cyril Dion et Sébastien Hoog pour un concert poétique, *Résistances poétiques*; Samuel Lefeuvre et Florence Demestri avec leur expérience dansée *Holo-biontes* ou encore la toute dernière création des Suisses Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, *Avec l'animal*.

**La Trilogie des liens**

Présenté pour la première fois en

*et, comme nous sommes en pleine création de cette trilogie, ça faisait sens de présenter Avec l'animal au festival Demain", se réjouit Massimo Furlan, metteur en scène. Après Dans la forêt, expérience physique et artistique d'une marche nocturne à l'écoute des présences furtives et invisibles qui peuplent la forêt, Avec l'animal s'attache au lien que l'on a, ou pas, avec les animaux sauvages, non domestiqués. Le 3<sup>e</sup> épisode, De la terre, en cours d'élaboration, s'intéressera, lui, au monde paysan, à l'agriculture et l'élevage.*

Ce projet, entamé en 2020, est le fruit de plein de "ressentis, questionnements", soutient Massimo Furlan. "Il y a le contexte dans lequel on vit, les questions de plus en plus urgentes, l'envie de chercher [des informations] par soi-même, précise Claire de Ribaupierre, dramaturge, l'intérêt pour l'éco-philosophie, l'attention de plus en plus grande au monde du vivant et puis, la volonté de se positionner en tant qu'artiste et citoyen, en essayant de créer une relation avec les spectateurs mais aussi avec d'autres interprètes."

**Deux septuagénaires "non-comédiens"**

À l'image de Serge Bregnard et Bernard Magnin, deux septuagénaires suisses, l'un passionné de pêche, l'autre de chasse. "Des personnes comme Serge et Bernard n'ont pas souvent la parole, car, en général, ce sont plutôt des praticiens qui sont interrogés, relève Claire de Ribaupierre. Donc,

sauvage, et en particulier la pêche et la chasse, le sujet d'un spectacle, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre le tirent d'un constat, assez simple: "Que connaît-on des animaux sauvages? Pas grand-chose, si ce n'est de dire, par exemple, que le chevreuil, là-bas, il est beau", résume le metteur en scène. Dès le départ, ils projetaient donc de laisser le plateau à Serge et Bernard, deux "non-comédiens", mais témoins uniques. "Leur parole est irremplaçable, souligne la dramaturge, car elle s'est construite sur une vie. Ils sont âgés et peuvent témoigner, à leur échelle, d'une évolution du milieu et de la pratique".

**"Leur parole est irremplaçable, car elle s'est construite sur une vie."**

**Claire de Ribaupierre**  
Dramaturge de "Avec l'animal"

"Un chasseur, un pêcheur, ce sont deux prédateurs, ce qui devrait nous choquer, admet Massimo Furlan. Pourtant, lorsqu'on les entend parler de leur lien aux animaux, à leur pratique, aux paysages et à l'écologie, on se rend compte que, alors que nous avons parfois tendance à déclarer, affirmer, juger de manière un peu péremptoire, leurs récits sont plus compliqués, plus complexes et plus intéressants aussi." Surtout, face à l'extinction des poissons dans les rivières, la disparition de certaines espèces dans nos forêts, etc., ils sont les témoins vivants et au long cours d'"un changement inexorable", voire d'"une catastrophe" écologique.

St. Bo.

→ Festival Demain, Mons, du 22 au 30 avril – 065.33.55.80 – [www.sur-mars.be](http://www.sur-mars.be)