

## « RADIO JAM », OVNI SCENIQUE DE MASSIMO FURLAN ET CLAIRE DE RIBAUPIERRE

Posted by [infernomagredaction](#) on 27 septembre 2022 · [Laisser un commentaire](#)



Lausanne, correspondance.

« Radio Jam » – Massimo Furlan / Claire de Ribaupierre – Au théâtre de Vidy, Lausanne, du 22 septembre au 9 octobre 2022.

Autofiction, concert, documentaire, poésie, théâtre, performance, improvisation?

C'est à un ovni scénique que Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre convient le public. Jamais à court d'idées, iels poursuivent leur chemin sinueux explorant le concept de mémoire collective et de récits personnels finement reliés au corps social. Faisant suite à leurs projets sur la philosophie (« Concours européen de la philosophie », « Les Héros de Léa pensée »), sur la nature (« Dans la forêt », « Avec l'animal »), sur l'émigration (« Hospitalité », « Les Italiens »), la musique, déjà présente dans chacun de leurs spectacles, devient le sujet privilégié de ce rendez-vous.

Un musicien chanteur américain, Napoleon Maddox, prospecteur de multiples genres musicaux, du jazz au beat box, rencontre Miro Caltagirone, musicien, chanteur, acteur, d'origine suisse et sicilienne. Ils partagent ici leurs récits de vie, leurs inspirations, leurs partitions. Chacun livrant son histoire singulière, ils se rejoignent dans leur passion pour la musique, pour les musiques.

Un compositeur, Aurélien Godderis-Chouzenoux, emballe le tout dans une ambiance sonore envoûtante et mystérieuse ou en lien avec la narration, tandis que l'espace scénique est habillé par un « light show » original d'Étienne Gaches.

Au fil de chacun des récits, des similitudes s'installent: l'importance des grands-parents, l'enfance à la campagne, le contact des animaux. Puis le rythme s'accélère. C'est New York, ils y sont passés tous les deux. Des images de buildings défilent sur l'écran, le flux des paroles s'entremêle. Comme depuis une rame de métro, images et paroles percutent l'œil et l'oreille

(...)

Brooklyn keep on taking it

Bronx keep making it

Trains I'm riding, one day I'll be famous kid

I'ma make it like my heroes in the rap game did

On the 3 train

Or the A express

To the C train

To east from west

Or grab a dollar cab

On Utica Ave

Or to the Heights

(...)

Sur la platine tourne un 33 tour de Coltrane. Napoléon et Miro parlent musique, ils partagent leurs coup de cœur. D'un disque de Takemitsu à une cassette de Take 6, en passant par le Gospel de Napoléon, ils se proposent des extraits qui les ont marqués et les écoutent avec ferveur. Quel amoureux.se de la musique n'a jamais fouillé sa discothèque pour faire écouter LE morceau qui l'a bouleversé.e?

Au travers du rap et du hip hop, l'évocation de leurs souvenirs devient poésie, la plus banale des déambulations tourne en épopée, et, de ces cultures entrelacées, surgissent les récits de la tragi-comédie humaine.

C'est le pouvoir de la musique de donner corps à une langue chantée et rythmée.

C'est le pouvoir de ce spectacle d'offrir au public la sensibilité d'un langage musical universel.

**Martine Fehlbaum**

Photo Pierre Nydegger

SHARE THIS:



Filed under [Attitudes](#), [NEWS](#), [Performance](#), [Scènes](#) · Tagged with [« Radio Jam » - Massimo Furlan / Claire de Ribaupierre](#), [Musiques](#), [Performance](#), [Radio Jam Massimo Furlan Vidy-Lausanne](#), [Théâtre Vidy-Lausanne](#)

← ['JANIS KOUNELLIS IN SIX ACTS'](#), [WALKER MINNEAPOLIS](#)

**VOTRE COMMENTAIRE**

Entrez votre commentaire...

## INFERNO

ARTS ATTITUDES  
[www.inferno-magazine.com](#) [www.inferno-magazine.com](#)



### LES NEWS

« RADIO JAM », OVNI SCENIQUE DE MASSIMO FURLAN ET CLAIRE DE RIBAUPIERRE

'JANIS KOUNELLIS IN SIX ACTS', WALKER MINNEAPOLIS

« ONE SONG » : LA MUSIQUE EST UN SPORT COMME LES AUTRES

HOMMAGE : GODARD, LE LIVRE D'IMAGE

BRUCE NAUMAN, 'NEONS, CORRIDORS & ROOMS', HANGARBICOCCA MILAN

LA 17e BIENNALE D'ISTANBUL OUVRE SES PORTES

« MANIFESTO OF FRAGILITY » : LA 16e BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON OUVRE

CANDIDA HÖFER, KUNSTMUSEUM VANDUZ, LIECHTENSTEIN

BIENNALE DE VENISE : FEMMES, FEMMES, FEMMES...

LA BIENNALE DANZA : CE N'EST PAS TRISTE VENISE !

KAE TEMPEST, « THE LINE IS A CURVE » : LA COUR D'HONNEUR TOUJOURS DEBOUT MÊME APRES NOUS

FESTIVAL D'AVIGNON. « MISS KNIFE ET SES SOEURS », LA PY QUI CHANTE

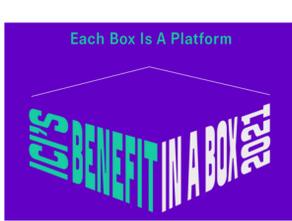
« PANAMARENKO: COME FLY WITH ME », CENTRE D'ART TEN BOGAERDE, KOKSIJDE

FESTIVAL D'AVIGNON. » LA MASTICATION DES MORTS », THÉÂTRE D'OMBRES

ABONNEZ-VOUS AU « PAPERS », LE NOUVEL INFERNO TRIMESTRIEL

## INFERNO

PAPERS ART SCÈNES ATTITUDES · Trimestriel / Trimestriel · Janvier / Janvier 2021 · #01



### SUBSCRIBE!



### TRANSLATE

Sélectionner une langue

Fourni par [Google Traduction](#)

**DANS LE MONDE**

- ART FORUM
- ART IN AMERICA
- ART TRIBUNE
- EL PAIS
- FLASH ART
- FRIEZE MAGAZINE
- GALERIST NY
- KUNSTFORUM
- LA REPUBBLICA
- MOUSSE MAGAZINE
- NEW YORK MAGAZINE
- PARKETT
- THE NEW YORK TIMES
- VILLAGE VOICE
- WHITEHOT MAGAZINE

**Cherchez !**

**Mots-clefs**

Art Art Bruxelles Art New York Art Paris Art Venise Biennale de Venise Centre Pompidou Danse Festival d'Automne Festival d'Avignon Festivals La Biennale Musiques Palais de Tokyo Performance Photographie Théâtre Tribune

**Archives**

**Les plus lus**

- "RADIO-JAM", OVNI SCENIQUE DE MASSIMO FURLAN ET CLAIRE DE RIBAUPIERRE
- A LA UNE D'INFERNO #65
- NANCY HOLT : DISPARITION DE L'ARTISTE DU LAND ART
- "BERENICE", ROME L'UNIQUE OBJET DE MON RESSENTIMENT
- "FRANCIS BACON : DE PICASSO A VELASQUEZ", GUGGENHEIM BILBAO
- KEHINDE WILEY, "LAMENTATION", PETIT PALAIS PARIS
- "ONE SONG" : LA MUSIQUE EST UN SPORT COMME LES AUTRES
- JAN FABRE DE BIC ET DE VERRRE

INFERNO - Art, Scènes, Attitudes: IL N'Y AURA PAS DE MIRACLES ICI  
Un Site WordPress.com.