



Massimo Furlan, **MOVING ON UP** du 2 au 5 novembre de 14h à 21h dans la salle d'exposition. Deux autres performances sont également à l'affiche: **HYPER UND SUPER** avec François Karlen le 29 octobre (14h-21h) et **SUPERMAN** le 30 octobre (14h-21h).

(Photo : (Love Story) Superman. © Loncarevic_Numero23 Prod.)

Massimo FURLAN / Commutation imaginaire

L'univers de Massimo Furlan est construit autour des questions de la mémoire ou de l'oubli. Qu'il s'agisse de son travail plastique (dessins ou peintures), de ses performances ou de ses collaborations dans le champ du spectacle vivant (il a fondé en 1987 le Théâtre en Flammes, l'a quitté en 2003, mais collabore souvent avec des compagnies de danse et de théâtre, ou avec le Théâtre de l'Arse à Lausanne), Massimo Furlan interroge en permanence les processus d'émergence et de disparition des images mentales. Cet artiste polymorphe trace ainsi les linéaments d'une démarche qu'il est difficile aujourd'hui de « caser » dans une quelconque catégorie. Les détails du quotidien, objets et attitudes deviennent les motifs de micro voyages imaginaires. Au Centre culturel suisse, Massimo Furlan présente entre autres *Moving on up*. Dans le lieu d'exposition, il dispose une scène de 2 mètres sur 2, une scène éclairée, dotée d'un dispositif sonore, d'un micro. La scène s'anime régulièrement, toutes les 15 minutes, pour une danse, une musique, une chanson. Les interprètes sont les employés du C.C.S., qui pourront revêtir un costume et peupler le dispositif – ce sont eux, d'ailleurs, qui ont choisi les titres musicaux. Chacun des employés devrait intervenir jusqu'à trois fois par jour, durant quatre jours. Ici, la commutation des identités, le passage entre le quotidien et l'extra-quotidien de la représentation sont fondus l'un dans l'autre, orchestrés méthodiquement. Ce ne sont pas les personnages qui par leur entrée sur scène enclenchent le dispositif spectaculaire, mais le dispositif spectaculaire qui appelle les individus et les transforme en personnages.

Léa Gauthier

30.11 - 18.12.05

Scènes de vie

Guidé par une attention toute particulière accordée aux moments anodins du quotidien, le cycle *Scènes de vie* fait la part belle aux interventions directes d'artistes venant de tous les champs disciplinaires. C'est également dans ce contexte que le Centre culturel suisse fête ses 20 ans d'existence du 14 au 17 décembre. Petit tour de piste de cette manifestation de l'ordinaire.



Marie Cool et Fabio Balducci,
UNTITLED 1996-2005,
du 16 au 20 novembre (14h-18h).

Marie COOL et Fabio BALDUCCI / La minutie du geste

Ce couple franco-italien travaille à Paris depuis 1996. Marie Cool et Fabio Balducci construisent leurs performances autour de gestes anodins, ces gestes qui passent souvent inaperçus et portent pourtant une charge émotive et relationnelle intense. « *Nous sommes intéressés par la synthèse d'une émotion en un seul geste* », affirment-ils. S'attachant avec minutie à ces petits riens, ils mettent en évidence les liens entre le corps et l'extériorité. Ils construisent ainsi au fil de leur recherche un catalogue comportemental absolument singulier, dont le caractère dérisoire s'efface dans la prolifération des gestes.