

Genève

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'766
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 34.15
N° d'abonnement: 1072207
Page: 16
Surface: 29'426 mm²

«1973», théâtre de variétés et d'essai

FESTIVAL DE LA BÂTIE • *Autour d'un concours Eurovision de la chanson de son enfance, le performer Massimo Furlan questionne la culture de masse. Haut en couleur.*



Furlan rejoue le concours Eurovision de 1973, presque à lui tout seul. PIERRE NYDEGGER

NICOLA DE MARCHI

«Cette année-là, le rock'n roll venait d'ouvrir ses ailes», déclamaient un tube de Claude François. Habile mise en abîme, avec le recul, que le choix de cette chanson qui rend hommage aux musiques d'autrefois. Car on le sait: rien de tel qu'une vieille chanson de variété pour éveiller des émotions enfouies. Une considération que 1973, la dernière proposition du Lausannois Massimo Furlan, prend à son compte. Créé au Festival d'Avignon et présenté le week-end dernier à la Bâtie, à Genève, le spectacle retrace le concours Eurovision de la chanson version 1973 et interroge non seulement la formation de l'individu mais aussi la culture d'une collectivité. «Dans mes spectacles, affirme l'artiste, je pars de choses qui m'ont constitué... Cette expérience intime qui se trouve être partagée par beaucoup.»

A travers un dispositif audiovisuel qui occupe le fond de la scène, voici donc le spectateur de 1973 plongé d'emblée dans l'ambiance de l'Eurovision de l'époque: grandes robes colorées, décor institutionnel, rhétorique d'occasion, bouquets de fleurs bleues et salves d'applaudissements.

Suivant le déroulement du concours s'avance alors sur l'avant de la scène le premier et unique interprète des chansons: l'improbable Pino Tozzi (interprété par Furlan).

Les souvenirs individuels se mêlent entre tendresse et ridicule. L'heure n'est toutefois jamais à la dérision, même quand les éclats de rire prennent le dessus sur les applaudissements d'usage – une hilarité suscitée par le burlesque de l'imitation et l'incongruité de l'original. «Je conserve une grande méfiance envers le second degré. Je suis constitué par ces chansons, par cette émission», avouait l'auteur-acteur.

Comme dans d'autres pièces de Furlan, le cadre narratif tient à peu de choses. Voici alors que l'improbable crooner prend la parole et du fond, où les numéros s'alternent, se détachent pour le coup quelques personnages hauts en couleur: le guitariste d'un groupe suédois, le chanteur Cliff Richards ou l'ethnologue Marc Augé (en chair et en os).

«One man show», conférence ou spectacle de variété se mêlent dans une évocation qui a les allures d'un rêve éveillé. Un

Date: 07.09.2010

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.



Genève

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'766
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 34.15
N° d'abonnement: 1072207
Page: 16
Surface: 29'426 mm²

songe où les idoles, comme Richards, nous parlent à la manière des frères et les savants, comme Augé, font office de pères. «Le spectacle s'est fait monde» dit l'un d'eux. Le kitsch est ce «qu'on adore détester» réplique l'autre. «La chanson, même si elle incarne la nouveauté, glose Augé, n'est qu'une manière de faire croire à l'idée d'avenir.» Telle des madeleines de Proust, les chansons emmènent en fait avec elles une panoplie de sensations qui ravissent le public. Et peu importe leur sens ou leur valeur car elles iront se nicher là où résident, paradoxalement, nos émotions plus intimes et communes. Enrichissant. |

Le spectacle, en tournée européenne, fera étape du 18 au 28 novembre prochain à l'Arsenic de Lausanne. Rens: www.arsenic.ch