

Wat doen deze supermannen in de binnenstad?

Door: redactie

20-5-16 - 19:10



© Kumari den Ouden.

Een bijzonder tafereel: zo'n 7 supermannen van niet al te jonge leeftijd, liepen door de Utrechtse binnenstad. Op de Oudegracht hielden de superhelden even de wacht.

De supermannen liepen zwijgend in een rijtje door de binnenstad. Ze liepen onder meer door de Schoutenstraat richting de Winkel van Sinkel, om uiteindelijk stil te staan op de werf. Met hun armen over elkaar, tuurden de mannen een tijdje voor zich uit en liepen uiteindelijk verder.

Wie zijn deze mannen? Is het een flashmob? Een kunstproject? of een geheime superman-bijeenkomst?

Straattheater

De mannen horen bij het straattheaterstuk '*Blue Tired Heroes*', van de Zwitserse choreograaf Massimo Furlan. Het stuk bestaat uit zeven oude supermannen die door de stad wandelen.

Het straattheaterstuk werd vrijdagmiddag opgevoerd tijdens het SPRING-festival in Utrecht. Dit festival loopt van 19 mei tot 28 mei.

De '*Blue Tired Heroes*' zijn zaterdag ook nog te zien. Zij lopen dan vanaf de Stadsschouwburg door de binnenstad van 16.00 tot 17.00 uur. Waarschijnlijk lopen ze dan over de Voorstraat, Neude, Oudegracht en Janskerkhof.

Lees ook



Lokale helden

UTRECHT. Zwingend liepen ze zaterdagmiddag door de binnenstad van Utrecht, af en toe stilhoudend voor een pose: zeven oudere mannen in superheldenkostuum. Ze horen bij het straattheaterstuk *Blue Tired Heroes* van de Zwitserse choreograaf Massimo Furlan, dat onderdeel uitmaakt van het jaarlijkse internationale podiumkunstenfestival SPRING. Met de performance wil Furlan de breekbaarheid van de mens onderzoeken, zegt hij in een interview op de website van het festival. „Ik werk graag met normale lichamen, niet getraind om op te treden of op een podium te staan. Lichamen uit het dagelijks leven, die uit zichzelf een verhaal vertellen.“ Zijn superhelden – lokale 65-plussers die zich melden na een oproep – moeten het publiek aan het denken zetten. Wie of wat zijn we geworden? SPRING duurt nog tot en met zaterdag 28 mei.

FOTO GINO KLEISEN

THEATERKRANT

RECENSIE



BLUE TIRED HEROES
MASSIMO FURLAN

★★★★★ PERFORMANCE

20 MEI 2016 - SPRING PERFORMING ARTS FESTIVAL, UTRECHT - SPEELLIJST

DROOGKOMISCHE ODE AAN DE IMPERFECTIE

Door Moos van den Broek gepubliceerd 21 mei 2016

Zeven mannen in Superman-pak door de straten in Utrecht, hoe hilarisch kan het zijn? Veel hoeven deze mannen niet te doen, dankzij het contrast tussen hun outfit en hun grijze lokken zijn ze al snel theateraal. *Blue Tired Heroes* van de Zwitserse choreograaf Massimo Furlan is een ode aan de imperfectie.

Het Nederlands heeft een mooie uitdrukking als het gaat om het begrip antiheld: een held op sokken. Daar lijken ze wel een beetje op, de zeven mannen die tijdens het SPRING Performing Arts Festival compleet met rode cape, rode sokken, rood broekje en het herkenbare blauwe tenue van Superman door de straten van Utrecht trekken. Hier geen jonge mannen met goddelijke lichamen, Furlan onderzoekt de breekbaarheid van de mens, zijn cast is een selectie van lokale oudere mannen. Hier en daar speelt een buikje op. Stilzwijgend lopen ze in een rijtje achter elkaar, altijd in dezelfde volgorde. Het is een ontroerend beeld, dat direct een gevoel oproept en je doet gniffelen.

Zo nu en dan houden ze zich op en staan ze minutenlang in een pose. Geleidelijk creëren die haltes betekenis en op de meest hilarische momenten schuift een nieuwsgierig, licht ontregeld straatpubliek aan bij de stoet kijkers. Heel wat kiekjes worden er gemaakt van de mannen, bijvoorbeeld als ze met hun gezamenlijke gewicht tegen een boom leunen, alsof ze hem in beweging willen brengen. Vlak voor een winkelingang in de Voorstraat houden de mannen halt om in een lange rij te wachten. Boven de winkel hangt een bord: 'Taco Mundo zoekt medewerkers'. En zo zijn er vele komische momenten tijdens de tocht. Ze staan stil bij het stoere kunstwerk van Nick Steur op de Neude, die grote rotsblokken op elkaar laat balanceren en in een kapperszaak nestelen de heren zich minutenlang in de stoelen voor de spiegels. Gevaarlijk wordt het bijna als ze de weg oversteken en een bus plots halt moet houden.

Furlans voorstelling is simpel maar o zo effectief. Het is een boodschap die iedereen, passant of niet, direct begrijpt. Onze held of rolmodel is een man die nooit zijn perfecte vorm verliest en nooit ouder wordt. Furlan vat het samen op droogkomische wijze en zonder veel poeha. Zijn oude, wijze mannen zijn incognito en zijn levende cartoon is een pleidooi voor de imperfecte mens. Toptheater in de straten van Utrecht, dat je niet mag missen!

Foto: Françoise Bolechowski

ELDERS

Nog geen andere recensies

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELN

- [Schönheitsabend](#)
- [Re-enactment of the Now](#)
- [Guilty Landscapes, Episode 1](#)
- [Deceptive Bodies](#)

TAGS

[Massimo Furlan, SPRING Performing Arts Festival 2016](#)