



Massimo Furlan (à gauche) pose des questions relatives à la politique culturelle à Christophe Fiat (assis) et relaye celles du public. La réponse, surgissant d'un tirage aléatoire de cartes du tarot, change chaque soir.

THÉÂTRE

“L’imagination est une arme non létale, nous devons nous en emparer.”

ÉLABORÉ AVEC LA COMPLICITÉ DU PERFORMEUR SUISSE MASSIMO FURLAN, “LA BONNE AVENTURE” EST UN SPECTACLE DIVINATOIRE. L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE CHRISTOPHE FIAT Y INTERROGE LES TAROTS DE MARSEILLE POUR PRÉDIRE L'AVENIR DU SPECTACLE VIVANT.

PAR PATRICK SOURD

QUEL CRÉATEUR DE SPECTACLE ÊTES-VOUS ?

Je suis un auteur qui pratique la performance, je n'ai pas de formation théâtrale. J'ai abordé la scène par la poésie, en lisant mes poèmes comme des partitions musicales. Je revisite sur le plateau une forme artistique qui remonte à la fin des années 1940, quand Antonin Artaud enregistre *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, une création radio-phonique qui fut censurée la veille de sa diffusion.

COMMENT DÉCIDEZ-VOUS DES SUJETS DE VOS PIÈCES ?

En m'appropriant des histoires, des destins ou en réagissant à des événements. J'invente une mythologie personnelle de notre monde contemporain. Avec *Stephen King Stories*, je racontais à ma manière l'histoire de Carrie White, l'héroïne

du premier roman de Stephen King interprétée par Sissy Spacek dans *Carrie au bal du diable*, le film de Brian De Palma. Je me suis intéressé également à la vie de Cosima Wagner pour *L'Indestructible Madame Richard Wagner*. En dirigeant le Festival de Bayreuth en Bavière après la mort de son mari, elle est devenue la première femme à prendre la tête d'une institution de spectacles. Après la catastrophe de Fukushima, j'ai créé à Tokyo, *Daikaiju Eiga*, dont le titre se traduit par « films de monstres géants », en m'inspirant de la saga du légendaire Godzilla... Une création de cinéma censée être apparue au Japon suite aux expériences nucléaires américaines sur l'atoll de Bikini.

COMMENT EST NÉE L'IDÉE D'UN SPECTACLE QUI CONVOQUE L'ART DE LA CARTOMANCIE SUR LE PLATEAU ?

Tout est parti d'une discussion avec l'artiste-performeur Massimo Furlan sur le rôle dévolu à l'art dans notre société. Je lui ai confié avoir tiré les cartes un temps. On a très vite fait le lien entre nos questions sur l'avenir de l'art et le recours à la cartomancie. C'est ainsi qu'est née l'idée de *La Bonne Aventure*, où Massimo me pose des questions relatives à la politique culturelle et relaye celles du public...

C'EST PAR VOTRE VOIX QUE LES CARTES PARLENT, QUELS

OBJECTIFS VOUS ÊTES-VOUS FIXÉS ? Être le plus sincère possible. Chaque tirage est différent, mes réponses évoluent chaque soir. J'essaie de retrouver l'innocence désuète des Madame Irma de notre enfance. Je me borne à être le plus précis possible dans l'interprétation des tarots.

DOIT-ON RIRE OU PLEURER FACE À CETTE PROPOSITION D'APPEL À L'ORACLE DES TAROTS POUR NOUS ÉCLAIRER SUR L'AVENIR DE LA CULTURE ?

Avec Massimo Furlan, nous déplaçons le débat vers un univers d'une troublante étrangeté et cela provoque les rires. Mais, depuis des années, notre société médiatique fait régulièrement appel à des prétendus spécialistes pour qu'ils apportent leurs éclairages sur les situations de crise. Il serait peut-être temps de donner la parole aux artistes. Il nous semble tout aussi légitime de renouer avec la forme de sagesse des augures pour évaluer les solutions et quantifier l'ampleur des périls.

EST-CE AUSSI UN SPECTACLE POLITIQUE ?

Questionner les cartes est une manière de s'ouvrir à un imaginaire qui, aujourd'hui, n'est plus le moteur d'aucune pensée. L'imagination peut nous permettre de réinventer un avenir où la question de la valeur des vies individuelles aurait encore un prix. Le réel nous encercle d'une façon terrifiante. L'imagination est une arme non létale, nous devons nous en emparer. Regagner notre liberté passera aussi par notre capacité à mobiliser les forces de l'imaginaire contre la barbarie. ☺

LA BONNE AVENTURE, DE CHRISTOPHE FIAT ET MASSIMO FURLAN. AVEC CHRISTOPHE FIAT, MASSIMO FURLAN, CLAIRE DE RIBAUPIERRE. FESTIVAL EXIT, MAISON DES ARTS, 1, PLACE SALVADOR-ALLENDE, CRETEIL (94). TÉL. : 01-45-13-19-19. 15 ET 16 AVRIL. WWW.MACCRETEIL.COM