

Les théâtres vaudois font vrombir le moteur de la rentrée

Panorama des salles, alors que le paysage scénique passe par une phase accélérée de mutations

Boris Senff

A l'ombre de la fin de l'été, à quelques jours de la présentation des premiers spectacles de la rentrée, le milieu théâtral vaudois bruisse de préparatifs. Les répétitions sont nombreuses à l'orée de l'ouverture de la trentaine de salles que compte le canton, mais la saison 2013-2014 ne se laisse pas réduire à un éventail de pièces. Le rideau s'ouvre également sur des nouveautés qui témoignent de l'évolution du monde des planches et de son renouvellement inexorable.

Lundi prochain, Vincent Baudriller, nouveau directeur de Vidy, prend possession du théâtre au bord de l'eau. «Les premiers contacts ont été cordiaux, assure un

«La Ville de Lausanne affirme sa volonté de soutenir un lieu de recherche contemporain»

Sandrine Kuster, directrice de l'Arsenic

membre de l'équipe. Nous sommes tout à fait sereins.» Si la venue de l'ancien codirecteur du Festival d'Avignon va probablement faire bouger définitivement les lignes de l'ère René Gonzalez, le public attend de savoir s'il importera à Lausanne son esthétique contemporaine volontiers bousculante. Pour l'heure, il lui faut défendre une programmation laissée en héritage par ses prédécesseurs, René Zahnd et Thierry Tordjman, étonnamment classique avec Shakespeare, Marivaux et Molière au programme.

L'aventure à l'Arsenic

Les amateurs de création expérimentale se tourneront avec appétit du côté de l'Arsenic, qui rouvre une salle remise à neuf et à niveau après de longs mois de travaux. «Avec cette rénovation, la Ville de Lausanne affirme sa volonté de soutenir un lieu de recherche contemporain, exploratoire et pluridisciplinaire», se réjouit sa directrice, Sandrine Kuster. L'identité forte et aventureuse de ce lieu désormais outillé de manière professionnelle est ainsi reconstruite par le politique; espérons par le public également.

D'autres lieux changent de visage, promesse de renouveau. Si la succession de Philippe Mentha à Kléber-Méleau devrait encore attendre une saison, Brigitte Romanens-Deville présente sa première programmation au Théâtre de Vevey avec des touches bien reconnaissables de l'ancienne responsable de l'Echandole d'Yverdon. Temple de l'humour lausannois, Boulimie est repris par Kaya Güner et Frédéric Gérard, qui proposent d'ailleurs un spectacle au titre explicite pour marquer le coup: *Changement de direction* est au menu du mois de novembre.

La mue du milieu théâtral vaudois se poursuit donc avec assurance. Parmi toutes ces métamorphoses, certaines valeurs ne changent pas. L'auteur du XIXe siècle Georges Feydeau, virtuose du vaudeville grinçant, garde la confiance des gardiens des planches. Pas moins de quatre théâtres vaudois ont ainsi sélectionné ses pièces cette saison.



L'Arsenic

Lausanne Le théâtre «laboratoire» redevient sédentaire dans ses murs totalement rénovés. Pour fêter ce nouveau départ, l'Arsenic propose trois journées portes ouvertes, du vendredi 20 au dimanche 22 septembre, avec plusieurs spectacles gratuits à la clé. Ensuite, *Swamp Club* (me 25 et je 26), de Philippe Quesne et, surtout, le vitriolé *Une raclette*, de Jean-Christophe Meurisse, ouvrent les hostilités, avant que Massimo Furlan ne vienne présenter *Giacomo* (photo): une performance motorisée en hommage au champion de moto Giacomo Agostini. Vroom! Rens.: 021 625 11 22 www.arsenic.ch PIERRE NYDEGGER

Kléber-Méleau

Renens La chanteuse grecque Angélique Ionatos donne un tour de chant du 17 au 26 septembre, puis le théâtre reprend ses droits dès le 12 novembre avec *La dame de la mer*, fardée par le metteur en scène Omar Porras. Oscar Wilde et James Joyce attendent leur heure, en janvier. Rens.: 021 625 84 29 www.kleber-meleau.ch

2.21

Lausanne Littérature et musique font l'entame du 2.21, le 13 septembre, avec l'écrivain Serge Cantero et le saxophoniste Diego Marion. Dès le 24 septembre, le pluriel *Voyages au bout de la nuit*, inspiré de Céline, prend le large. Pour rester dans le domaine des écrivains, un texte de Véronique Olmi, *Bord de mer*, se joue en décembre. Rens.: 021 311 65 14 www.theatre221.ch

Benno Besson

Yverdon Le Théâtre Benno Besson dégage la formule qui fait mouche avec *Un mari idéal*, d'Oscar Wilde, les 17 et 18 septembre. Un régal d'élégance acide servi par Pierre Bauer. Le 11 octobre, la pièce de l'avocat Dominique Warluzel *Fratricide* – avec Jean-Pierre Kalfon – aiguise la curiosité. Rens.: 024 423 65 84 www.theatrebennobesson.ch

Théâtre de Vevey

Vevey Ouverture des festivités les 28 et 29 septembre avec deux journées portes ouvertes accueillant Thierry Romanens et Gardi Hutter. *120 secondes* est complet, mais octobre se poursuit avec *La ronde*, de Schnitzler (le 12), et le spectacle du meilleur descendant de Pierre Desproges, Gaspard Proust (le 26). Saison éclectique, avec la star du piano Brad Mehldau, le 8 novembre. Rens.: 024 423 65 84 www.theatredevevey.ch

Théâtre du Jorat

Mézières Là où les autres commencent, la Grange sublime finit. Une fin de saison en musique (Purcell et l'EVL, les 5 et 6 septembre, et Vivaldi le 12), en humour (Michaël Gregorio les 26 et 27) pour s'achever avec *Monsieur chasse!* de... Georges Feydeau. Rens.: 021 903 07 55 www.theatredujorat.ch

Beausobre

Morges Le Théâtre de Beausobre vise le grand public pour sa rentrée d'octobre. De l'humour avec Olivier de Benoist (du 7 au 9 oct.) et du glamour (Alain Delon et sa fille dans *Une journée ordinaire*, les 11 et 12) et de beaux atours musicaux avec un Stephan Eicher (les 29 et 30 oct.) qui a retrouvé l'amour du public depuis une année et la sortie de *L'envolée*, son dernier album. Rens.: 021 804 15 65 www.beausobre.ch

Grange de Dorigny

Lausanne Le théâtre de l'Université ouvre la Grange sublime finit. Une fin de saison en scène par Valentin Rossier, qui sera passé à Vevey. A Dorigny, cette adaptation prometteuse d'un texte fort se joue du 25 oct. au 2 nov. *La mouette*, de Tchekhov, est aussi au programme de novembre. Rens.: 021 692 21 12 www.grangededorigny.ch

Boulimie

Lausanne Ouverture le 24 septembre de la désopilante petite salle dévouée à l'humour avec les *Noces de carton* de Bergamote (Claude-Inga Barbey et Patrick Lapp). Marc Donnet-Monay enchaîne le 8 octobre et les nouveaux directeurs, Kaya Güner et Frédéric Gérard, jouent *Changement de direction* dès le 13 nov. Rens.: 021 312 97 00 www.theatreboulimie.com

Le Petit Théâtre

Lausanne Les plus jeunes vont encore être gâtés avec du délire et du rêve à profusion. Dans le premier registre, la conférence clownesque *Woua! Art* sur la place du chien dans l'histoire de l'art (du 11 au 15 sept.). Dans le second, *All Baba et les 40 voleurs* avec sept solistes de l'OSR (21 et 22 sept.). Rens.: 021 323 62 13 www.lepetittheatre.ch

Les Terreaux

Lausanne Entame en musique dès le jeudi 26 sept. dans l'ancienne église avec Jacques Barbaud, qui reprend Brel. La suite est plus théâtrale avec *Célimène et le Cardinal* ou deux personnages de Molière qui poursuivent leur destin (dès le 31 oct.). En novembre, *Sur le balcon du baobab* interroge les échanges Nord-Sud. Rens.: 021 320 00 46 www.terreaux.org

L'Oriental

Vevey En attendant la fin de sa rénovation, l'Oriental passe le plus clair de son temps dans l'église Sainte-Claire de Vevey. *Machinarium* (du 26 au 29 sept.) mécanise la littérature en musique. *Les triblions*, de Marion Aubert, par la Cie La Distillerie, développe un étrange conte de fées du 31 oct. au 3 nov. Rens.: 021 923 74 50 www.orientalvevey.ch

Théâtre Montreux-Riviera

Montreux Pour la première saison défendue par Khany Hamdaoui, Anne Carrard et Ivan Frésard (entre autres) présentent *Un fil à la patte*, de Georges Feydeau, dès le 10 septembre. Suivra un *Hommage à Cocteau*, par Nathalie Pfeiffer et Moineau (8 octobre). Rens.: 021 961 11 31 theatre-montreux-riviera.ch

Pull Off

Lausanne Harold Pinter est à l'honneur de la petite salle de la rue de l'Industrie. D'abord en ouverture avec *L'Amant*, du 10 au 29 septembre, mis en scène par Raoul Teuscher. Puis avec *L'anniversaire* en février, mis en scène par Jean-Gabriel Chobaz. Entre ces dates, le théâtre ne propose pas moins de quatre spectacles. Rens.: 021 311 44 22 www.pulloff.ch

Le Crochetan

Monthey La salle valaisanne propose toujours de belles surprises. C'est encore le cas cette année avec *Berthollet*, une adaptation de la nouvelle de Ramuz par la Cie Mufuthe, du 26 sept. au 20 oct. Mais le Crochetan ne dédaigne pas les stars et s'offre le 4 octobre un Guy Bedos dont on pensait qu'il était déjà à la retraite. Rens.: 024 471 62 67 www.crochetan.ch

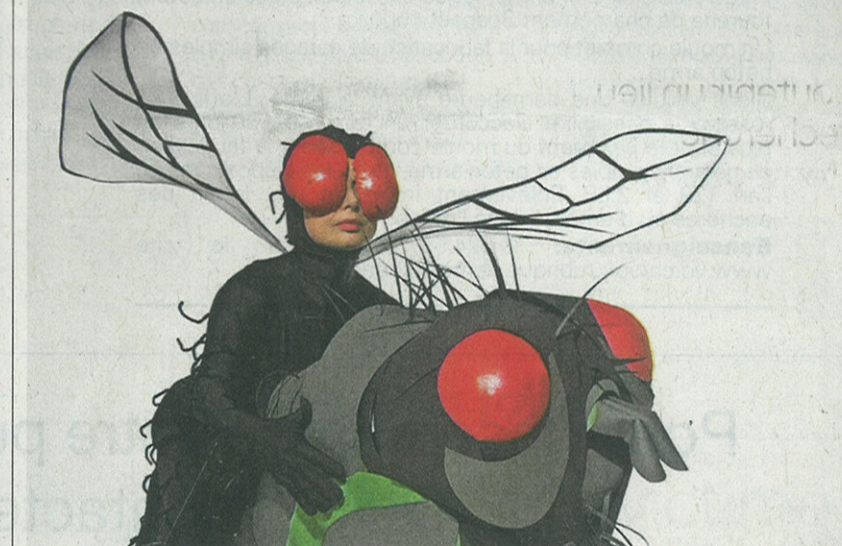


Krystian Lupa en répétition de *Perturbation*, de Thomas Bernhard. DR

Théâtre de Vidy

Lausanne Le théâtre au bord de l'eau ouvre sa saison dès mercredi avec *Blue Jeans*, impressionnant théâtre de marionnettes, documentaire et militant, du Chinois Yeung Fai. L'inventivité visuelle d'Aurélien Bory et sa *Géométrie du caoutchouc* prend le relais sous chapiteau. Le plat de résistance de la rentrée du vaisseau amiral des salles vaudoises est

programmé dès le 10 septembre. *Perturbation*, de l'Autrichien Thomas Bernhard, adapté par le maître de la mise en scène Krystian Lupa, s'annonce comme une épreuve pour âmes fortes avec ses trois heures trente et son incandescence névrotique... Un monument de douleur. Rens.: 021 619 45 45 www.vidy.ch



Isabella Rossellini vient à Pully parler du sexe des insectes. DR

L'Octogone

Pully La salle de Yasmine Char poursuit dans l'éclectisme et ouvre sa saison le 27 septembre avec *LA Dance Project*, de Benjamin Millépied, depuis peu directeur de l'Opéra de Paris. Le 3 octobre, l'actrice Isabella Rossellini donne *Bestiaire d'amour*, conférence-spectacle et prolongement scénique de sa série de films *Green Porno* sur la sexualité débridée des insectes. La prestation sera suivie par une rencontre

avec le public animée par le cinéaste vaudois Lionel Baier. Ensuite, place au suspense avec *Race*, de David Mamet, avec Yvan Attal, le 10 octobre, et à la joie avec le Feydeau *Occupe-toi d'Amélie*, avec Hélène de Fougerolles, le 2 novembre. A noter que la saison affiche des concerts pointus: Jean-Louis Murat (30.10) et Mark Lanegan (17.11). Rens.: 021 721 36 20 www.theatre-octogone.ch

Mais aussi...

CPO, Lausanne Tango Jazz Quartet ouvre la saison le 27 septembre. Suivront les Ministrings du Conservatoire (2 oct.) et Karim Slama (10 oct). Rens.: 021 616 26 72 ou www.cpo-ouchy.ch
La Grenette, Vevey De l'humour pour commencer. *Marc Donnet-Monay transmet sa joie* dès le 18 septembre et pour cinq dates. Véronique Montel prendra le relais dès le 2 octobre avec sa nouvelle création (*Léon, Nietzsche et moi*). Rens.: 021 921 60 37 ou www.theatregrenette.ch
Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle Ouverture dès le 20 septembre avec *Chantons quand même!*, un périple à travers Paris sous l'Occupation, structure et mise en scène de Robert Arnaudon. Rens.: 024 466 54 52 ou www.moulin-neuf.ch

Hameau-z'arts, Payerne *J'ai trop d'amis* rigole Laurent Nicolet (4 oct.). Rens.: 026 660 61 61 ou www.hameau-z-arts.ch
Pré-aux-Moines, Cossonay Martine Jeanneret et Lova Golovtchiner relisent *Le Tour du Monde en 80 jours* (dès le 2 nov.). Le site du théâtre vaut le détour! Rens.: 021 861 04 75 ou www.theatrepam.ch
Théâtre de Terre-Sainte, Coppet Christelle Chollet lance *One Woman Show* dès le 9 octobre. Rens.: 022 960 87 07 ou www.varietes.ch
Théâtre de Grand-Champ, Gland Jean-Pierre Kalfon et Pierre Santini jouent *Fratricide* (2 oct.). Rens.: 022 364 30 30 ou www.evento-spectacle.ch
Casino-Théâtre, Rolle Les musiciens de Berne lancent la saison dès le 19 septembre (comédie musicale, dès 6 ans). Rens.: 021 825 12 40 ou www.theatre-rolle.ch