

«Factory», rêverie de l'ère industrielle



Au cœur des machines, la beauté des cordes. PIERRE NYDEGGER

SIERRE

Le spectacle imaginé par l'artiste Massimo Furlan a enchanté le public du TLH-Sierre.

La déambulation commence dans le foyer du TLH-Sierre. Massimo Furlan, gilet orange vif sur le dos, joue en douceur au chef de gare et invite le nombreux public à entrer de plain-pied dans ce voyage qu'il a tant fantasmé. Car, comme toujours au cœur de la démarche de l'artiste lausannois d'origine italienne, il y a l'émerveillement de l'enfant. Pour lui, ce fut le mystère des chantiers navaux, quand il regardait «au-dessus du barbelé pour essayer d'entrevoir ces lieux auxquels seuls les ouvriers pouvaient accéder».

Le froid, acteur essentiel

En files silencieuses, emmitoufflé pour beaucoup dans des couvertures militaires mises à disposition, le public est invité à accueillir la nuit, l'introspection et à embrasser le froid mordant des structures métalliques plongées dans les rigueurs de l'hiver. Après une première improvisation bruitiste des étudiants en cuivres de la Haute école de musique, un train l'attend, dehors, qui l'emmène dans une

première halle de Constellium. Au cœur des machines, un quatuor à cordes fait naître la beauté et la poésie de cet environnement supposé stérile. «Si on avait monté ce spectacle en été, ça aurait été différent, moins intérieur», explique Massimo Furlan. Effectivement, la température glaciale invite chacun à la retraite intérieure. Et l'attention ainsi libérée peut se porter sur le décor, la Navizence qui luit au clair de lune de-



“Enfant, ces décors industriels me faisaient rêver.”

MASSIMO FURLAN
ARTISTE

puis le train, la paroi rocheuse éclairée, la puissance sourde des machines en sommeil... Plus loin, c'est un accordéon, puis des voix lyriques qui s'étirent, vrillent les sens, comme celle de la soprano Clémence Marel, en tenue de chantier et enfermée dans un portacabine. Une succession de tableaux hallucinés, qui amènent poésie et noblesse aux lieux. Une réussite totale. JFA

