

Sortir.ch

Mars 2013

Les Printemps de Sévelin 2013

Marie-Pierre Genécand



Les Printemps de Sévelin - Festival de danse contemporaine



Les Printemps de Sévelin 2013

A l'origine Les Printemps de Sévelin servaient de tremplin à de jeunes compagnies, tandis qu'en automne le Festival international de danse présentait les pointures. Désormais, Les Quarts d'Heure, rampes d'essai à découvrir les 19 et 20 mars, voisinent au printemps avec les productions confirmées. Parmi elles, beaucoup de propositions alléchantes. Des coproductions comme *Celestial Spunk*, dans laquelle Rudi Van der Merwe danse avec des ballons (ma 12 et me 13), déjà vu à l'adc. Des créations remuantes comme *The Art of not looking back*, condensé de puissance et d'énergie de l'anglaise *Hofesh Shechter Company* (je 14). Ou des travaux plus intimistes comme *C'est /bel que tu protèges qui sera perforé*, pièce de Christian Rizzo sur l'exil et la mélancolie écrite pour le danseur turc Kerem Gelebek (di 17). Enfin, fidèles à leur ligne de recherche mi-plastique, mi-scénique, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre s'associent à la Compagnie *BewegGrund* pour une exploration de la répétition. Dans *10xTheEternal*, se déroule une scène ininterrompue alors que s'écoule «The Eternal», de Joy Division. Plaisir sans fin, promettent les auteurs (di 10 et lu 11).

Légende de l'image: «10xThe Eternal» de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

PhotoGDR

Marie-Pierre Genécand

Les Printemps de Sévelin 2013

Vertigo

5 mars 2013

Massimo Furlan au Printemps de Sévelin

Thierry Sartoretti

Massimo Furlan au Printemps de Sévelin



"10xTheEternal" de Massimo Furlan. [theatresevelin35.ch]

D'une chanson du groupe Joy Division, le chorégraphe suisse Massimo Furlan construit un spectacle autour de la boucle et de la répétition.

"10xTheEternal" est à voir dans le cadre du Printemps de Sévelin, un festival lausannois de danse contemporaine qui se déroule jusqu'au 23 mars 2013.

Thierry Sartoretti présente cette création en compagnie de Massimo Furlan.



Furlan, l'éternel renouveau

DANSE • Découvert aux Printemps de Sévelin avant Genève en juin, «10xTheEternal» sublime le geste chorégraphié, avec ou sans handicap.

CÉCILE DALLA TORRE

La plateau du Théâtre Sévelin 36 absorbe leurs essences: le mouvement des danseuses et danseurs de 10xTheEternal (entendez dix fois l'éternité) y est lent, en mode mineur. Tarnôt maîtres de sorcières ou de fées, les phalanges se figent et se distordent dans l'instant. Brindilles fragiles, leurs doigts enchevêtrés égrèvent les branches nus des biobabs, ces arbres ancestraux défilant l'éternité.

La mort rôde sur un lino noir, miroir des corps touchés un à un par un sort funeste. Ensevelis dans leur torpente, les alibouettes gisent au sol. Puis, par un heureux sortilège, recouvrent la vie. Portent leur croix aussi, cheminant lentement au gré d'un territoire vierge et sombre. Le geste se répète, un cycle nuit. C'est ce renouveau du corps à l'infini que magnifie Massimo Furlan dans son dernier spectacle. Ses six interprètes nous embarquent, certains avec handicap, d'autres sans, dans un voyage surréaliste entre l'ici et l'au-delà.

Illusion d'une présence

D'autres artistes ont abordé le handicap avant Furlan. On pense à Jérôme Bel collaborant dernièrement avec le Théâtre Nova de Zurich et ses comédiens tous atteints de troubles mentaux. Son *Diabolical Theater* a marqué par de fébriles et soliloques chorégraphiques, questionnant l'art même de la représentation. Une démarche que le chorégraphe français, souvent touché de troubles, pratique depuis longtemps avec l'ensemble de ses interprètes.

La dernière création de Massimo Furlan se situe elle aux antipodes de la récente pièce de

Jérôme Bel. 10xTheEternal conjugue savamment les artifices du spectacle pour donner au final des instants d'illusion terriblement soignés. Que la lumière cadre dans des tableaux quasi picturaux aux tons ocres et le de vin. On pense alors à Denis Matheu et ses farces scénaristiques technologiques évoquant sur scène une présence humaine en trompe-l'œil.

Massimo Furlan livre ainsi un pur bijou esthétique. Il mêle avec une habileté rare gestes-épichés et gestes chorégraphiés. Associant des membres de la Cie BewegGründ à sa création, le Lausannois ouvre ainsi la voie à des danseuses et danseurs avec handicap. Parce que leur gestuelle se fonde dans celle de ses fidèles interprètes (Diane Decker et Stéphane Vecchione), les pistes sont ainsi brouillées

d'un bout à l'autre de la pièce. Seule l'unité du mouvement devient perceptible. Et surtout que le rituel chorégraphique se répète, sur une partition sonore elle aussi en boucle.

L'un des morceaux préférés de Massimo Furlan, «The Eternal» de Joy Division, en est le catalyseur. Par ce réveil d'une

mémoire adolescente, Massimo Furlan signe son perpétuel renouveau. Inmanquable. |

En tournée suisse à Bâle, Zurich et Genève (du 8 juin, Théâtre du Loup, dans le cadre du Festival Danse Habile), www.massimofurlan.com

Les Printemps de Sévelin, jusqu'au 23 mars, www.theatrosévelin.ch



10xTheEternal de Massimo Furlan, un pur bijou esthétique sur le thème de l'éternité. ©

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Sévelin 36 innove. Et propose des ateliers à l'intention des 4-10 ans. Animé par Jasmine Mirand, le premier s'est déroulé dimanche, pendant la représentation de 10xTheEternal. Le thème? Celui de la répétition, en écho au spectacle. Le second atelier, également proposé par la danseuse et chorégraphe vevaysanne, accueillera une dizaine d'enfants ce dimanche (17h30-19h30), pendant la pièce Sakinon gëtz pjo batar de Christian Rizzo. Pour les enfants tout aussi férus de danse contemporaine que leurs parents, Jasmine Mirand encadrera des ateliers thématiques au Studio Cargo 303 à l'issue des Printemps de Sévelin (jeu 17 et 24 avril, 15 et 29 mai, 19 juin). De quoi satisfaire petits et grands. ©